

ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA PARA EL EJERCICIO A)

Referido a la interpretación individual en el instrumento de la especialidad a la que se opte.

Para todas las especialidades, consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes estilos, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de las que al menos una deberá interpretarse de memoria, elegidas libremente por la persona aspirante, entre las seis establecidas para cada uno de los cursos.

Únicamente podrá interpretarse sin acompañamiento pianístico las obras compuestas expresamente para instrumento solo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO A)

Se evaluarán los conocimientos de la persona aspirante según los criterios de evaluación establecidos en las pruebas extraordinarias de la programación docente para cada curso al que se opta y concretados en el proyecto educativo del centro.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO A)

Este ejercicio tendrá un valor del 50% del conjunto de la prueba.

Para la evaluación de las interpretaciones de las obras por las personas aspirantes se valorarán, en la medida de lo posible de manera analítica, los componentes técnicos e interpretativos.

Para la valoración de la parte técnica se aplicarán los criterios específicos de la técnica del instrumento detallados en la programación docente para cada curso al que se opta.

Para la parte interpretativa musical se considerarán, como elementos a valorar, el fraseo, la memorización, la diferenciación de estilos y el ensamble con o sin acompañamiento (donde sea aplicable) según los contenidos establecidos en la programación docente para cada curso al que se opte.

La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes:

- 1ª obra de memoria (40%)
- 2ª obra (30%)
- 3ª obra (30%)

Este documento queda publicado con fecha 24 de marzo de 2026 en el tablón de anuncios y página web de este centro

VÍZKA PIRETORA EN FUNCIÓNES

COAS
Conservatorio
Profesional de Música
del Occidente de Asturias

2ª SECRETARÍA

Fdo: JESANA FERNÁNDEZ GONZÁLEZ

Fdo: A. CONSEJO FIDARCO SANCHEZ

ORIENTACIONES Y ESTRUCTURA PARA EL EJERCICIO B

Será teórico-práctico y en él se evaluarán los conocimientos propios del curso o de los cursos previos a aquel al que la persona aspirante tuviera opción de incorporarse de acuerdo con los resultados obtenidos en el ejercicio A.

La estructura y forma de realización de esta prueba será acorde con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos en la prueba extraordinaria en la programación docente del año para cada curso al que se opta y concretados en el proyecto educativo del centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EJERCICIO B)

Se evaluarán los conocimientos de la persona aspirante en las distintas asignaturas teórico-prácticas que se detallan a continuación según los criterios de evaluación establecidos en la prueba extraordinaria establecida en la programación docente para cada curso al que se opta y concretados en el proyecto educativo del centro.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO B)

Este ejercicio tendrá un valor del 50% del conjunto de la prueba según los siguientes porcentajes:

Para el acceso a cursos 2º y 3º

Ejercicio de Lenguaje Musical	70%
Ejercicio de Piano Complementario (a excepción de la especialidad de piano)	30%

En el caso de la especialidad de Piano el ejercicio de Lenguaje Musical constituirá el 100% de la calificación

Para el acceso a curso 4º

Ejercicio de Armonía	70%
Ejercicio de Piano Complementario (a excepción de la especialidad de piano)	30%

En el caso de la especialidad de Piano el ejercicio de Armonía constituirá el 100% de la calificación

Para el acceso a curso 5º

Ejercicio de Armonía	70%
Ejercicio de Piano Complementario (a excepción de la especialidad de piano)	30%



Enseñanzas
cofinanciadas por la
Consejería de
Educación
del Principado de
Asturias

Alumnado de Piano

Ejercicio de Armonía	70%
Ejercicio de Acompañamiento	30%

Para el acceso a curso 6º

Ejercicio de Análisis o Fundamentos de Composición	70%
Ejercicio de Historia de la Música	30%

Alumnado de Piano

Ejercicio de Análisis o Fundamentos de Composición	70%
Ejercicio de Historia de la Música	15%
Ejercicio de Acompañamiento	15%